

Par Monsieur de Caumont (1838)

Bulletin monumental, Volumes 3 à 4

Le portail de l'église de Grisolles (*Ecclesiola*) est digne de fixer l'attention des amis de l'art dans le moyen âge. Nous en emprunterons encore la description à M. Du Mège (1) : « Il est de forme ogive ; les dix arcs dont il est composé sont en brique ; un arc extérieur qui sert d'encadrement est en pierre, et couvert de sculptures ; huit colonnes en marbre des Pyrénées décorent le portail , et supportent des chapiteaux sur lesquels on a représenté quelques sujets tirés de l'Écriture Sainte , et plusieurs compositions allégoriques : on y voit l'Annonciation, l'Adoration des Mages, la Circoncision , la Fuite en Egypte , le Baptême de Jésus-Christ , Jésus-Christ ressuscité , l'une des

« la croûte qui salit notre portail , toutes ont été sans résultat ,
« tant elle est épaisse. Un peintre de cette dernière ville , qui a
« fait des essais en ma présence, m'a assuré qu'il ne se chargerait
« pas de remettre les choses dans leur ancien état pour 3,000 fr.
« Il faudrait gratter avec soin et précautions , ce qui demande-
« rait beaucoup de temps et de patience. »

(1) *Loco citato. Vid. supra.*

Saintes femmes , saint Pierre , saint Paul , saint Martin donnant une partie de son manteau à un pauvre , le même placé entre deux acolytes , et le martyre de ce saint. Un autre bas-relief représente un sujet qui se trouve répété sur beaucoup de monuments chrétiens , et que l'on voit sur quelques autres que l'on a découverts en Egypte. Un bon et un mauvais génie, ou plutôt un ange et un démon pesant les âmes de ceux qui ne sont plus. Le poids des bonnes actions l'emporte-t-il ? le génie s'empare de l'âme du juste et lui indique la route des demeures célestes ; mais l'âme a-t-elle été souillée par le crime ? le génie du mal , le démon en devient le maître , et la précipite dans les régions infernales. » Le sujet de ce dernier tableau est ce que les artistes appellent *la pesée des âmes*, fonctions souvent attribuées à l'archange saint Michel.